

**nacdi**

Iniciativa para la Diplomacia  
Cultural en América del Norte

# LA DIPLOMACIA CULTURAL COMO PRÁCTICA CRÍTICA

---

Informe de la Cumbre



LA CUMBRE

# TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen Ejecutivo</b> .....	12
<b>Convocantes de la cumbre</b> .....	16
<b>Becarios de Investigación</b> .....	17
<b>Reconocimientos</b> .....	18
<b>Hacia una Diplomacia Cultural como práctica crítica</b> POR JEFFREY BRISON Y LYNDA JESSUP .....	20
<b>DESCRIPCIÓN DE LA CUMBRE:</b> LA DIPLOMACIA CULTURAL COMO PRÁCTICA CRÍTICA .....	39
<b>SESIÓN I:</b> LA “CULTURA” EN LA DIPLOMACIA CULTURAL .....	40
<b>SESIÓN II:</b> MÁS ALLÁ DEL ESTADO CENTRISMO: ABORDANDO LOS LÍMITES DE LA DIPLOMACIA .....	50
<b>SESIÓN III:</b> LA PERSPECTIVA DE LAS RELACIONES CULTURALES EN LA DIPLOMACIA EN RED .....	62
<b>APÉNDICE:</b> POSICIONAMIENTOS DE LOS MIEMBROS DEL TALLER .....	73
<b>REFERENCIAS</b> .....	99

## SESIÓN II

# Más allá del estadocentrismo: Abordando los límites de la Diplomacia



## SESIÓN I

# La "Cultura" en la Diplomacia Cultural

¿CÓMO podemos abordar con plenitud el concepto de "cultura" y ampliar la comprensión de esta que actualmente domina el estudio y práctica de la Diplomacia Cultural? Proponemos que una manera de hacerlo yace en ir más allá de las disciplinas en la Ciencia Política, los Estudios en Políticas Públicas y las Relaciones Internacionales para explorar perspectivas críticas de la cultura y la Diplomacia Cultural basadas en las metodologías y los enfoques propugnados por los practicantes académicos de los ámbitos culturales. Dicha trayectoria es importante, no solo académica sino también como un medio para socavar el tenaz mito de la neutralidad de la cultura – la idea de que la cultura opera en un mundo despolitizado, libre de poder – y pone en primer plano las formas en las que los trabajadores de la diplomacia siempre han estado involucrados en las políticas de la cultura y en la implementación de la diplomacia a través de su participación global.

Vale la pena considerar las diversas definiciones de cultura por aquellos actores involucrados en la diplomacia cultural.

## SESIÓN III

# La Perspectiva de las Relaciones Culturales en la Diplomacia en Red

# HACIA LA DIPLOMACIA CULTURAL COMO PRÁCTICA CRÍTICA

POR JEFFREY BRISON y LYNDIA JESSUP

## INTRODUCCIÓN: EL ESTUDIO DE LA DIPLOMACIA CULTURAL

En un artículo publicado en *Cultural Policy*, César Villalón llama un enfoque cosmopolita a la Diplomacia Cultural. Tratándose de un enfoque que se basa en la Ciudad de México y sobre Bartolomé de las Casas desde Europa como parte de una amplia base de referencia para abonar a la acción diplomática para avanzar la acción diplomática cultural. Este enfoque fue un diplomático cultural por sus profundas observaciones que se asemeja a uno moderno y crítico de los métodos de la Diplomacia Cultural en el siglo XXI en la comunidad Cristiana y la relación entre los dos mundos y en una apreciación ética que "Bartolomé de las Casas abrazando la Otredad de lo abierto, ávido de entender la propia identidad religiosa".

## RESUMEN EJECUTIVO

EN septiembre de 2020, la Iniciativa para la América del Norte (IDCAN) lanzó su primer *Diplomacia Cultural como Práctica Crítica*. Al Museo Real de Ontario y la Universidad de Queen el 24 y 25 de septiembre se celebró de manera virtual la cumbre. Este informe documenta la experiencia de la cumbre y tiene como intención de poner a disposición de practicar las conversaciones y las perspectivas generadas de replantear el debate actual y estimular el futuro, con el objetivo de establecer a la Diplomacia Cultural como una práctica crítica.

La Diplomacia Cultural como Práctica Crítica es la primera cumbre de investigación que tendrán lugar en América del Norte y que integran un proyecto de investigación en la Perspectiva de las Relaciones Culturales. La Diplomacia Cultural como Práctica Crítica involucra a académicos y practicantes de ambos lados de la diplomacia con el fin de analizar el poder cultural y diplomático con el fin de analizar el poder cultural y diplomático en sentido amplio, la serie tiene como intención de reformular los debates actuales entorno a la relación de la diplomacia con la cultura "cultural" con la diplomacia en el estudio y práctica de las relaciones globales. Al centrarse en la práctica, la primera cumbre da pie al estudio de la segunda cumbre respecto al desarrollo de respuestas efectivas de política pública. Las cumbres pretenden facilitar el desarrollo del debate a través del tiempo por medio de una secuencia de intercambios que presente líneas de investigación emergentes para su consideración y servir de punto focal para la creación de redes entre socios con el fin de trazar caminos para la investigación, la promoción y el desarrollo de políticas públicas.

La primera cumbre constó de un panel público y tres sesiones de taller que tuvieron lugar a lo largo de dos días. El panel público se tituló Más allá de la Proyección: Hacia una

## APÉNDICE: POSICIONAMIENTOS DE LOS MIEMBROS DEL TALLER



Robert Albro  
Profesor Asociado de Investigación, Universidad Americana

Al tratar de hacer avanzar la Diplomacia Cultural como algo más crítico, el desmantelamiento del "mito de la neutralidad de la cultura" y la desconexión de la cultura de un apego exclusivo a la diplomacia del Estado-nación, son buenos primeros pasos. Pero si una concepción antropológica de la "cultura como forma de vida total" debe ayudar a promover una Diplomacia Cultural crítica, ello debe incluir la crítica exhaustiva a dicha concepción. Abrazar esa crítica supone ir más allá del tratamiento frecuente de la cultura por parte de la diplomacia como expresión estética e identidad esencial, pero también de cualquier resella de las culturas como delimitadas y discretas, o de la suposición de que los valores se comparten de la misma manera en todo un grupo cultural determinado. La antropología entiende ahora el conocimiento cultural como cuestionado, construido, histórico, parcial, desigualmente distribuido e

híbrido. ¿Qué significa esto para una Diplomacia Cultural crítica?

Veamos la oportunidad de interactuar en un examen crítico de los programas nacionales de Diplomacia Cultural como expresiones no universales, contingentes a nivel nacional y expresiones particulares del propósito representativo y del poder o eficacia instrumental de la cultura. Otra oportunidad es comprender que diversas comunidades de expertos, ya sean funcionarios del servicio exterior de los EE.UU., climatólogos, tecnólogos, activistas de derechos humanos, curadores de museos o expertos en seguridad nacional, a menudo diseminan concepciones inconmensurables de cultura, concebidas de varias maneras como fuente de identidad o como poder suave, como propiedad, patrimonio, código, terreno, contenido digital, competencia cultural como cuestionado, construido, histórico, parcial, desigualmente distribuido e

experimental o adaptativos, entre otros. Una Diplomacia Cultural reimaginada anticiparía este estado de las cosas ontológicamente plural y se comprometería a comprender mejor cómo es que la "cultura" transita como un instrumento, una herramienta para solucionar problemas dentro de las comunidades de expertos y entre estas, como sitios privilegiados de intercambio diplomático. En contraste con las suposiciones de persona a persona, en los resultados colaborativos de diversas redes culturales transnacionales aplicadas, prestando atención a la cogeración entre iguales y sin rivalidad o a la creación conjunta de conocimientos emergente a partir de dichas redes, y a sus contribuciones hacia una construcción transfronteriza de los marcos culturales y normativos compartidos del discurso, la práctica y el entendimiento mutuos. ■ ■ ■

## SESIÓN I

# La "Cultura" en la Diplomacia Cultural

¿CÓMO podemos abordar con plenitud el concepto de "cultura" y ampliar la comprensión de esta que actualmente domina el estudio y práctica de la Diplomacia Cultural? Proponemos que una manera de hacerlo yace en ir más allá de las ortodoxias disciplinarias en la Ciencia Política, los Estudios en Políticas Públicas y las Relaciones Internacionales para explorar perspectivas críticas de la cultura y la Diplomacia Cultural basadas en las metodologías y los marcos teóricos de la antropología y los estudios académicos de los ámbitos culturales. La diplomacia cultural no es solo una cuestión académica sino también como un mecanismo de poder –y pone en primer plano la diplomacia a través de su participación en la cultura.

Vale la pena considerar las diversas perspectivas y practicantes que la hacen su objeto de estudio y que se han especializado entre Estados Nacionales y locales. La cultura al pensarla más allá de la idea de la cultura como forma(s) de vida que está atada a los Estados, una Diplomacia Cultural crítica intenta desafiar la idea de la cultura como forma(s) de vida, a menudo reducida a la Diplomacia Cultural mediante la naturaleza-cultura de la modernidad.

Finalmente, nos preguntamos cómo se ha desarrollado el pensamiento expansivo de la diplomacia en nuestros tiempos.

MODERADORES LYN

## SESIÓN II

# Más allá del estadocentrismo: Abordando los límites de la Diplomacia



## SESIÓN III

# La Perspectiva de las Relaciones Culturales en la Diplomacia en Red



# Nuestras Recomendaciones:

Abrir la conversación sobre la  
Diplomacia Cultural al debate

Ampliar el alcance histórico del análisis

Desafiar las comprensiones  
eurocentristas

# Nuestras Recomendaciones:

Cuestionar el privilegio

Considerar estructuras de gobernanza

Reconocer el mito de la neutralidad de  
la cultura

# Nuestras Recomendaciones:

Usar las herramientas a la mano para avanzar en el estudio y la práctica críticos.

Trabajar para facilitar un medio más que un fin

Basar el debate en la autorreflexividad

# Nuestras Recomendaciones:

Establecer la formulación interactiva de problemas

Enfrentar el pasado a través de una lente multiepistémica

*Yo vivo dentro de los límites de un gobierno tradicional donde nos vemos como un gobierno separado tanto de los Estados Unidos como de Canadá. Mantenemos nuestra forma original de gobierno, y no somos, como algunos juristas dicen, cuasi soberanos,*

*nosotros definimos nuestra propia soberanía. Por consiguiente, en todo este diálogo estoy comprometida a tener una relación constante con un lugar específico.*

**JOLENE RICKARD,**  
panel público

## Recomendaciones

A continuación se exponen algunas de las principales recomendaciones que surgieron de este debate:

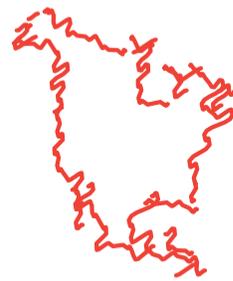
### • Cuestionar el privilegio.

A menudo se asume que, en el entorno en red de la era global, en la medida que el número y la diversidad de actores no estatales involucrados en la diplomacia crece, la práctica de la diplomacia misma se democratiza – ese “llegar más allá del Estado” es en sí mismo una práctica liberadora. Los participantes desafiaron esta idea de democratización, enfatizando la existencia continua de ámbitos dispares de participación y la asimetría en su nivel de compromiso con la descolonización en el estudio y práctica de la diplomacia. El curso del debate insistió en que el estudio y práctica actuales privilegian la episteme occidental que perpetua el colonialismo y las relaciones colonialistas, el racismo sistémico y las diferencias de poder.

**Robert Albro:** *Cuando pensamos sobre el Estado Nación como la entidad que crea la posibilidad de lo que entendemos por con-junción de la cultura y la diplomacia, y la historia y las relaciones de poder de la despos-esión que eso conlleva, yo creo que también estamos pensando en una cuestión de escala. Cuando hablamos sobre diferentes entidades soberanas u organizaciones políticas como los pueblos indígenas, cuando hablamos de Estados Nación y sobre actores de la sociedad civil y nuevos actores y actores no estatales, me parece que detrás de eso está la cuestión de escalas de participación alternativas, como sea que queramos etiquetarlo – Diplomacia Cultural o Relaciones Culturales o lo que sea.*

**Dylan Miner:** *Me dirijo a ustedes desde el Tratado del Territorio Saginaw de 1819. Estas son las tierras tradicionales de la Confederación de los Tres Fuegos de Ojibway, Odawa y el Pueblo de las Naciones Potawatomi. Estoy de acuerdo con la importancia de reconocer dónde estoy en los E.E. U.U. Quiero asegurarme de que nombremos y reconozcamos a Breonna Taylor y a otras personas, y a todos aquellos que fueron asesinados, brutalizados y afectados por la violencia del estado y el racismo estructural. Es así como, pienso que los asuntos que estamos debatiendo aquí están inscritos en el colonialismo y el racismo.*

**Ben Schnitzer:** *Si estamos hablando en términos de descentralizar al Estado Nación, creo que es importante recordar nociones de soberanía que nunca se extinguieron, y al tratado en sí como un recordatorio emblemático de los incumplimientos del tratado. Pienso, por ejemplo, en las Alianzas del Tratado de la Cadena [Covenant Chain Alliances] entre los Haudenosaunee y los poderes coloniales europeos. Mientras trato de cultivar mi práctica como alguien que está comprometido con las políticas públicas y pensando sobre las estructuras de poder que sostienen las relaciones entre actores, estoy considerando cómo podemos pensar equitativamente sobre aquellos sin replicar estructuras de dominación colonial aun cuando tratamos de subvertirlas.*



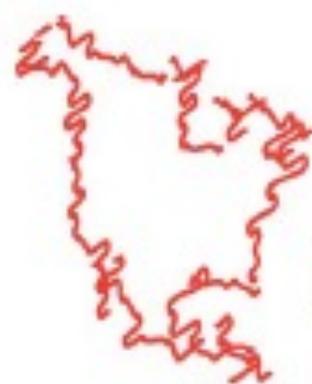
**nacdi**

Iniciativa para la Diplomacia  
Cultural en América del Norte

# LA DIPLOMACIA CULTURAL COMO PRÁCTICA CRÍTICA

---

Informe de la Cumbre



nacdi

North American Cultural  
Diplomacy Initiative

# Players: We Are All Practitioners

---

**VIRTUAL RESEARCH SUMMIT**

Hosted by the University of Southern California Annenberg School for Communication and Journalism  
#NACDISUMMIT2021 @nacdiplomacyi

[www.culturaldiplomacyinitiative.com](http://www.culturaldiplomacyinitiative.com)

“In the months since the summit meeting the world has become a darker place, but the significance of our discussions has grown.”

**Nicholas J. Cull**

## NICHOLAS J. CULL

*Professor of Public Diplomacy, University of Southern California,  
Local host for 2<sup>ND</sup> Summit of NACDI, Players: We are all practitioners.*



Cultural diplomacy is a topic which is both blessed and cursed by the extent to which it is known in the world at large. It helps that some people are aware that culture has always played a role in international relations and that presenting elements of a community's lived experience to others can build bridges of understanding. It is hurt by the assumption – derived from memories of expos, biennales, embassy-sponsored speakers, concerts and educational exchanges – that the actor in cultural diplomacy must necessarily be a nation state. By extension from this, the discussion of cultural diplomacy tends to affirm narrow nation-focused ways of thinking, including ideas of zero-sum competition in international space, as if one national culture's success necessarily implies another's subordination. This report is intended to help push boundaries beyond such narrow thinking and open the concept of cultural diplomacy to critical insight. The summit summarized here was designed to show how the concept of cultural diplomacy is broader than the national practice; how key platforms like museums and computer games are already engaging audiences on behalf of communities who have not historically been priorities for state-based diplomacy, such as indigenous and diaspora groups; and how those groups can connect with each other across the fault lines of national borders and establish new relationships for mutual benefit. As will be seen from the discussion summarized in the report, some practitioners participating had not previously considered their work to be a variety of cultural diplomacy.

In the months since the summit meeting the world has become a darker place, but the significance of our discussions has grown. Russia's invasion of Ukraine underlined the enduring power of culture in international affairs, both because of the positive spectacle of Ukraine successfully harnessing its culture as a way to explain the country's value to outsiders and the negative example of Russia deliberately attacking cultural targets in Ukraine, and limiting cultural responses within its own domain. As the world slips further into competition and uncertainty the importance of preserving and promoting the spaces in which communities are known and know each other is enhanced. We all face the same challenges of climate instability, pandemic, corrosive inequality, and migrations. Only collective action can address such issues and effective collective action requires mutual understanding and trust. Cultural discussions, including the most challenging conversations that open issues of previous injustice and discrimination are an essential foundation for future collaboration and may yet prove the key to our collective wellbeing and even survival. I believe such discussion is greatly helped by the cultural expression, dialogue, and exchange now taking place at a level other than that of the nation-state. In the hope of further and better understood cultural dimension in our transnational dealings this report is offered. •

– Nick Cull, Summer 2022



## TABLE OF CONTENTS

<b>Executive Summary</b> .....	6
<b>Summit Convenors</b> .....	8
<b>Research Fellows</b> .....	9
<b>Acknowledgements</b> .....	10
<b>We Are All Practitioners: Pushing the Boundaries of Cultural Diplomacy</b> By Amanda Rodríguez E. ....	11
<b>Summit Description: Players: We Are All Practitioners</b> .....	18
<b>SESSION I</b> Decolonizing Diplomacy .....	19
<b>SESSION II</b> (Re)Constructing Identity: Diaspora Diplomacy .....	29
<b>SESSION III</b> Cultural Practice and Transnational Outreach: The practitioner in Sport, Art, and Music .....	43
<b>SESSION IV</b> Locations of Cultural Diplomacy: From Your Neighborhood to the World .....	56
<b>References and Photo Credits</b> .....	60



# We Are All Practitioners: Pushing the Boundaries of Cultural Diplomacy

BY AMANDA RODRÍGUEZ ESPÍNOLA

**S**tate-centered Cultural Diplomacy has been the traditional approach to the field in practice and in academia. However, the mediatization of the field has underscored the importance and constant participation of non-state actors. It is not that they were not a part of the equation prior, but rather that we, as academics, were failing to give them their righteous place in the scholarship. The North American Cultural Diplomacy Initiative (NACDI) has been committed to challenging the state-centric notions that are accompanied by colonial rhetorics to recognize the labor of those who serve as diplomatic actors outside the scope of government institutions.

After the first NACDI summit in September 2020, entitled *Cultural Diplomacy as Critical Practice*, the second summit considers the international players' role in (re)shaping the landscape of the field. Under the title *Players: We Are All Practitioners*, this second summit wants to recognize those cultural workers who, sometimes without considering themselves diplomatic actors, are pushing the boundaries that contain the notion of Cultural Diplomacy. Non-state actors contribute to Cultural Diplomacy by engaging in activities that highlight diverse ways of knowing beyond the Euro-centric notions of cultural representation.

# Session 1

SESSION I

## Decolonizing Diplomacy

**PANEL 1:**

Call and Response: Resistance and Refusal as Diplomacy

**RYAN RICE,**  
(Kanien'kehá:ka of Kahnawake), Associate Dean, Faculty Arts & Science,  
OCAD University, Curator Indigenous Art, Onsite Gallery

**LINDA GRUSSANI,**  
(Algonquin Anishinabekwe, Kitigan Zibi Anishinabeg), Ph.D. Candidate,  
Cultural Studies, Queen's University

**PANELISTS:**

**EMILIANA CRUZ,**  
Professor at CIESAS-CDMX

**HAYDEN KING,**  
(Anishinabe, Beausoleil First Nation on Gchi'mnissing, Huronia Ontario),  
Executive Director, Yellowhead Institute

**CHRISTINA LEZA,**  
(Yoeme-Chicana), Associate Professor of  
Anthropology and Indigenous Studies, Colorado College

**DOLLEEN TISAWII'ASHII MANNING,**  
(member of Kettle & Stony First Nation), Assistant Professor QNS,  
Anishinabe Knowledge, Language and Culture, Queen's University

### Panel 1

Call and Response:  
Resistance and Refusal as  
Diplomacy

### Panel 2

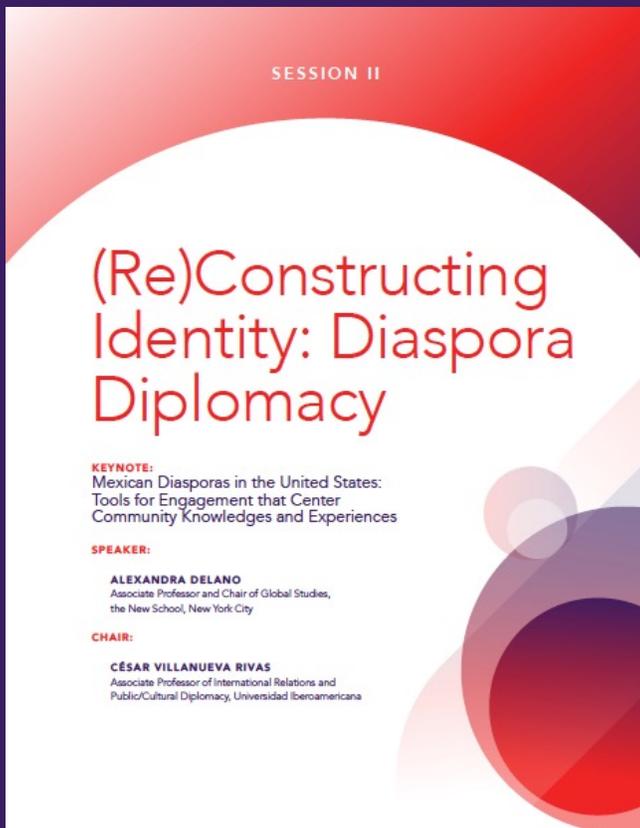
Indigenous Video Games  
as Tools to Decolonize  
Cultural Relations



People united against racism, holding hand-made signs on cardboard during a protest.



# Session 2



## Keynote

Mexican Diasporas in the United States: Tools for Engagement that Center Community Knowledges and Experiences

## Panel 1

Remembering and Engaging: Diaspora Museums and Cultural Diplomacy

## Panel 2

Flipping the Script: Bottom-Up Methods for Diaspora Diplomacy Studies

## Panel 3

The Scholar as Diplomat: Diaspora Intellectuals and (Cross) Community Representation

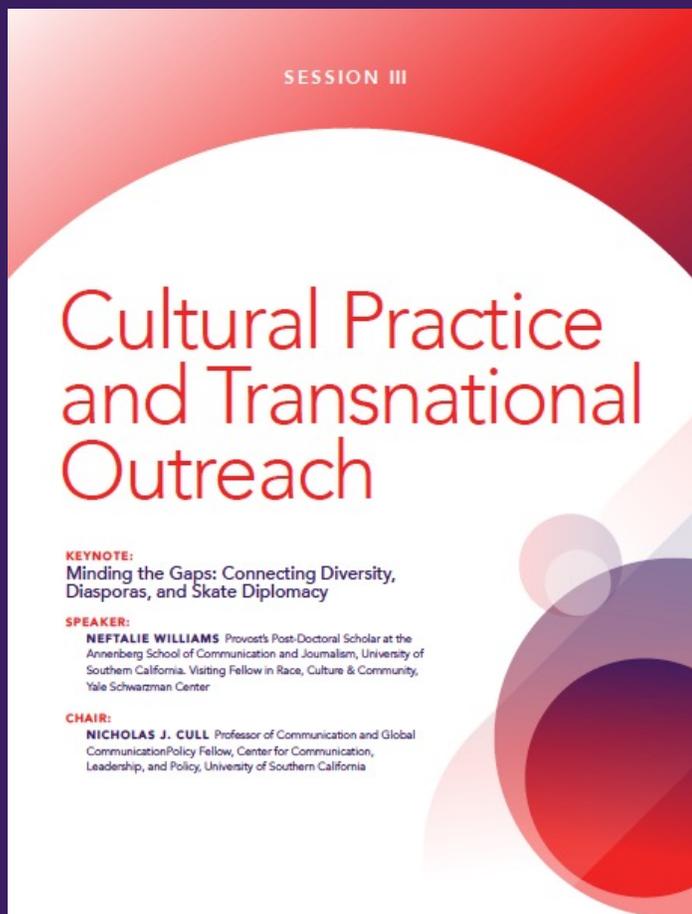
“Since the mid-19th century, Mexican migrants in the United States have organized through mutual aid groups, community organizations, and cultural programs. With multiple objectives and motivations, from celebrating and sharing cultural traditions across borders and across generations, to maintaining ties with and supporting their communities of origin, or making claims for political rights in Mexico and the United States, they create spaces for cross-border dialogues and engagement with multiple actors in both countries, challenging the fixed territorial boundaries of categories of citizenship and access to rights.”

**Alexandra Delano**

## Recommendations

- Notions of museums
- Diaspora narratives
- Preferred methods to study diaspora
- The role of media
- Facing challenges
- On the historical background of the diaspora diplomacy
- The relationship of the diaspora to the host state
- The role of memory and identity formation

# Session 3



## Keynote

Minding the Gaps: Connecting Diversity, Diasporas, and Skate Diplomacy

## Panel 1

Always Already Players: Considering the Cultural Diplomacy of Artists

## Panel 2

Performing Connections: Music Performance and Cultural Relations

“Developing skate diplomacy as a framework really draws on critical concepts by focusing on skateboarding as a shared identity [. . .] and build on those shared experiences because it doesn't matter who you are, from an Olympian to the skater who started yesterday, there is a shared experience in what it is to have those first pushes and no one forgets the first pebble that you encounter while you're rolling. [. . .] And it really builds upon when we encounter cultural diplomacy because skateboarding is something that actually touches the art, music, media, and entrepreneurship, all those other aspects of the culture which we as diplomats are always trying to engage with.”

**Neftalie Williams**

## Recommendations

- Activists agendas and artists
- The role of institutions
- Bridging cultural gasps
- Music as activism and protest
- History as catalist for cultural relations

# Session 4

SESSION IV

## Cultural Diplomacy In Your Neighborhood

**PANELISTS:**

**JUTTA BRENDEMÜHL**

International Arts Programmer, Goethe-Institut Toronto

**EDWARD T. CHANG**

Professor of Ethnic Studies and Founding Director of the Young Oak Kim Center for Korean American Studies at the University of California at Riverside

**SHAHRZAD (SHERRY) DOWLATSHAHI**

Chief Diplomacy & Protocol Officer, Global Engagement Office, City of San Antonio Heather Kelly, Founder, Bloor Street Culture Corridor, Toronto

**MODERATOR:**

**JAY WANG**

Director and Professor, USC Center on Public Diplomacy, USC Anneberg School for Communication and Journalism

The San Antonio Riverwalk is a world-famous park and walkway along the scenic canal of the San Antonio River, in downtown San Antonio Texas.



“We know that there is almost nothing that thrives in isolation. The exchange of information, ideas, and inspiration, as well as collaboration and working together for larger purposes is vital for developing, understanding, and influencing; creating spaces, programming, and relationships that have meaning and value and to fostering vibrant neighborhoods that can have a global impact.”

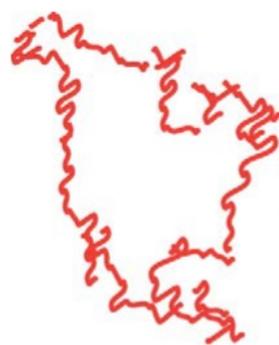
**Heather Kelly**

“I don’t often get asked about the importance of neighborhood engagement in ICR, International Cultural Relations, and I think it is a really undervalued area of exploration and opportunity in a wider global context.”

“Neighborhoods can be active places where inter-community exchange happens. Neighborhoods also have the amazing potential to be the ground zero for critical engagement, protest, resistance, and guerrilla action.”

**Jutta Brendemühl**





nacdi

North American Cultural  
Diplomacy Initiative

# Las relaciones culturales en la diplomacia: las políticas como discursos

---

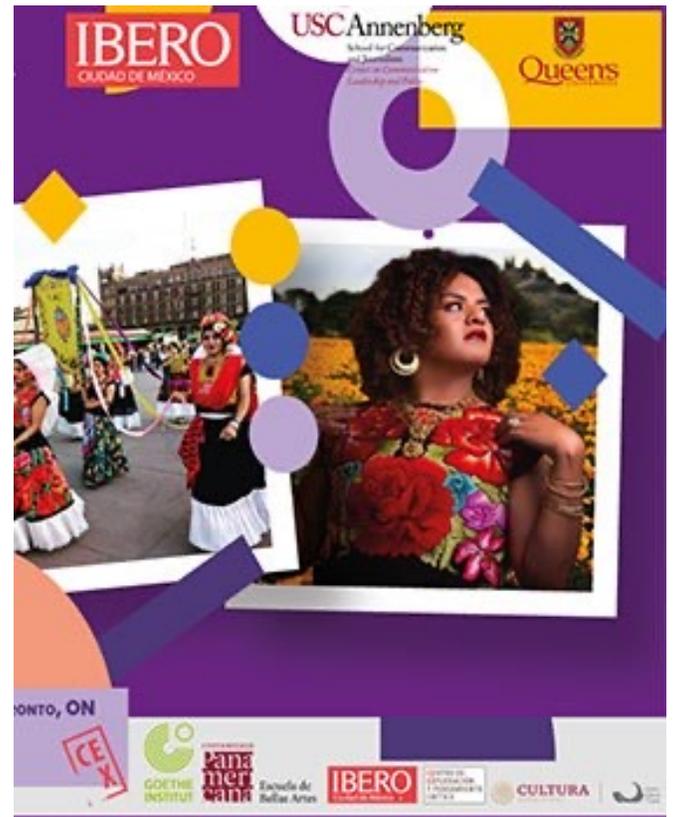
Informe de la tercera cumbre

# ÍNDICE

<b>Reconocimiento a la diversidad y las tierras</b> .....	2
<b>Mensajes de autoridades de la Universidad Iberoamericana</b> .....	4
<b>Resumen ejecutivo</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN. TERCERA CUMBRE DE DIPLOMACIA CULTURAL: «LAS POLÍTICAS COMO DISCURSOS» POR CÉSAR VILLANUEVA R. Y EDUARDO L. TADEO</b> .....	10
<b>SESIÓN I</b> LAS POLÍTICAS COMO DISCURSOS EN LA DIPLOMACIA CULTURAL .....	15
<b>SESIÓN II</b> MÁS ALLÁ DEL DISCURSO DEL PODER .....	29
<b>SESIÓN III</b> OTROS ACTORES: DESCENTRANO LAS POLÍTICAS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL .....	48
<b>Agradecimientos finales</b> .....	56
<b>Conclusiones</b> .....	58
<b>Presentación del equipo e instituciones asociadas</b> .....	61
<b>Referencias bibliográficas y créditos fotográficos</b> .....	72

# SESIÓN I

## LAS POLÍTICAS COMO DISCURSOS EN LA DIPLOMACIA CULTURAL



### Conferencia Magistral

Un enfoque centrado en el ser humano para la diplomacia cultural

### Instalación artística

*Die Verschwundene Wand* [Desaparece el Muro]

### Mesa redonda

La «Bienal de Venecia» y la política de la representación.

### Taller

Políticas de la escucha y la representación: taller de pódcast.

### Performance-Evento musical

Colectivo Verbena Muxe Presenta «Fantasía Muxe».

La diplomacia pública centrada en la humanidad se enfoca en las necesidades, intereses y objetivos de las personas, [. . .] asumimos una conciencia global, un sentimiento de compañerismo por los demás, una perspectiva holística más allá de la relación diádica del Estado individual y el público objetivo con la humanidad y que además hace uso de la diversidad cultural en toda su extensión.

**Rhonda S. Zaharna**



## SESIÓN II

### MÁS ALLÁ DEL DISCURSO DEL PODER



**LA PERSPECTIVA DE LAS RELACIONES CULTURALES EN LA DIPLOMACIA  
CUMBRE III: LAS POLÍTICAS COMO DISCURSOS**

**CONFERENCIA MAGISTRAL: EL FUTURO DE LA  
DIPLOMACIA CULTURAL**



**CARLA DIRLIKOV CANALES**  
Investigadora Principal, Iniciativa de Liderazgo  
Avanzado de Harvard University.

#### Conferencia magistral

El futuro de la diplomacia cultural

#### Mesa redonda

El cine como diplomacia cultural: campo de la imaginación en disputa

#### Reconocimiento Artístico

Mariana Yampolsky

#### Video-conferencia

Mondiacult

#### Happening

Historia y memoria *ñuu savi*



## Video-conferencia Mondiacult 2022

En el actual contexto mundial, donde la desigualdad, los conflictos, el cambio climático y la pandemia prevalecen, la cultura se presenta como una brújula para la reconstrucción del tejido social. México ha demostrado que la cultura es vital en la lucha contra adversidades, siendo un medio para integrar, informar y educar.

**Pablo Rafael Lamadrid**



# SESIÓN III

## OTROS ACTORES: DESCENTRANO LAS POLÍTICAS DE LA DIPLOMACIA CULTURAL



### Concierto musical

Canciones mexicanas/latinoamericanas.

### Diálogo

Descentrando la diplomacia cultural: Representación de la arquitectura mexicana más allá del Estado en el ámbito inter(nacional)

### Conferencia magistral

Las políticas de migración en la cultura

### Taller

Comida e integración desde el sur: tortas, historia y películas

**LA PERSPECTIVA DE LAS RELACIONES CULTURALES EN LA DIPLOMACIA**  
**CUMBRE III: LAS POLÍTICAS COMO DISCURSOS**

**DESCENTRANDO LA DIPLOMACIA CULTURAL:**  
**REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA MEXICANA MÁS ALLÁ DEL**  
**ESTADO EN EL ÁMBITO INTER(NACIONAL)**



**TATIANA BILBAO**  
Arquitecta mexicana, Tatiana Bilbao Estudio.  
Moderadora

Se requiere reconocer que las diásporas no son monolíticas [ . . . ] Por tanto, resulta fundamental construir puentes entre las personas [ . . . ] el arte y la cultura tienen un papel fundamental para incentivar el diálogo intercomunitario y crear un espacio de entendimiento, que permita a su vez la eventual cooperación sobre otros temas relevantes en la frontera tales como proteccionismo, trata de personas, delincuencia organizada y flujo de armas. Así, una diplomacia fronteriza para el futuro debe reconocer el cambio dinámico de la movilidad, los espacios, los flujos y las prácticas culturales en las que participan los migrantes y otros actores fronterizos.

**Marcela Celorio**



**Conferencia:**  
**De la diplomacia tradicional a la diplomacia transfronteriza**

Imparte: **Embajadora Marcela Celorio Mancera**  
Modera: **Dra. Vianka Robles Santana**

# Conclusiones

- Una perspectiva viable para un diálogo profundo, complejo y transformador
- Amplio ecosistema de actores con intereses, identidades, emociones y agendas diversas
- Las personas y las comunidades como pilares esenciales, adoptando un enfoque social
- Influencia de las comunidades indígenas en los ámbitos culturales internacionales
- Las universidades como facilitadoras del diálogo cultural internacional
- La diplomacia cultural como vehículo para la construcción de una ciudadanía mundial
- La diplomacia cultura como sustrato de una nueva noción de colectividad que abarca todas las identidades y cosmovisiones.
- El reconocimiento de la diversidad como una fortaleza.

